

Résurgences

10 mélodies

de

Jean PLANEL



Piano & chant

1973-1975

Pour que ma joie demeure !
elle ne risque pas de s'éteindre
en ce jour de double joie
par la musique inspirée,
pleine de poésie de ton talent
évident qui s'ajoute à l'artiste,
interprète subtil du noble art.
Une joie nouvelle - par l'affection
de toujours, par cette mutuelle
compréhension des choses.

De l'art avant toutes choses
C'est pour l'avoir bien compris
que nous serons toujours unis
par cette pensée supérieure.

C'est un vrai bonheur.

Bien à toi

Camille Mauranne

26 octobre 1975

Résurgences

10 mélodies

de

Jean PLANEL

Ballade occitane (Le gay savoir)	4
Spatiale	6
La Magnanerie	8
Spatiale	11
Dyonisade	14
Vendémiaire	16
Cor de chasse	21
Ballade écossaise	24
La berceuse des enfants blonds	27
Orphée	30

Ballade occitane

Le gay savoir

♩ = 104



I De - - vant ma fe - nê - tre
II Mal - grè l'al - lê - gean - ce

il est un oi - seau tou - te la nuit chan - te chan - te sa chan - son
 de nos che - va - liers Pape et roi de Fran - ce se sont al - li - és

près de ma fe - nê - tre est un am - an - dier
 La dé - ses - pé - ran - ce sur nos fronts al - tiers

qui fait des fleurs blan - ches au long de l'an - née
 mar - que l'au - ré - o - le du sup - pli - ci - é

I Frè - res, chan - tons, il nous faut chan - ter, Frè - res, chan - tons,
II

oui il faut chan - ter *I* pas - sant par Mar - san - ne
II De Clé - mence I - sau - re

al - lant vers Sau - zet Fran - chis - sant mon - ta - gne À tra - vers fo - rêt
 Le tré - sor ca - ché, loin de la ban - niè - re D'in - fâ - mes croi - sés

nous por - tons la ro - se pro - mi - se au bûcher Les sept trou - ba - dours se - ront nos
 gar - dons la ma - ni - ère qui nous fut don - née, Da - me che - va - li - ère il nous

mes - sa - gers *I* Frè - res, chan - tons, il nous faut chan - ter,
 faut chan - ter *II*

Frè - res, chan - tons, oui il faut chan - ter *D.C.*

rall

Spatiale

♩ = 54 *Lent expressif*

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *mp* (mezzo-piano) in the third. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are:

I Nim - bes d'an - ges dé - funts qui vo - guez vers les as -
II Oui bien - tôt tout fi - nit, Un point fut la nais - san -

Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are:

tres, La ro - sée vous re - tient — , Vous ber - ce lenta - te -
ce, Un point se - ra la nuit — , La nuit vers l'in - fi -

Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are:

ment — , Puis vous lais - se par - tir — , Vers
ni — , Ô trop cruel - le ab - sen — ce Es -

la gran - de lu - miè - re *mf* I et II Tom - bez, Tom - bez,
 pa - ce qui s'en - fuit

lar - mes et pleurs *mp* Ro - sée de nos dou -

leurs

ff

pp

Pour finir

La Magnanerie

Comme un menuet

La tour Ma - gne à Nimes a vu pas - ser La Ma - gna -

ni - me co - hor - te sex - ti - me. Bien plus tard, re - ve - nant de Chi - ne

la co - hor - te des ma - gnans Courb - bant l'é - chi - ne, Tis - sait la

so - ie Et pa - yait la di - me Vê - tait de soie la pan - se des bour - geois

à l'om - bre des mu - riers, pen - dant que le ver soy - eux cro - que la feuil - le,

dan - sez, dan - sez. Ô Ma - gna - na - re - lle mal - gré la di - me, Dan - sez, dan -

sez Et soy - ez ma - gna - ni - me. Au son des tam - bour - ins, des ga - lou -

bets, de la vie - le qui ron - ron - ne Tour - nez, Tour - nez Ô Ma - ry -

se Hé - lène Tour - nez, tour - nez Et vous les trois Grâ - ces Tour - nez, tour -

nez Aux sons des vi - re - li, vi - re - li, la Ma - gna - ne - rie Très ma - gna - ni - me

La ma - gna - ne - rie La ma - gna - ne - rie rit

Spatiale

2ème version

♩ = 60

p

I Nim - bes d'an - ges - dé - funts
II Oui bien - tôt tout fi - nit

mf

, Qui vo - guez sur les as - tres La ro - sée vous re - tient — *I* Ah —
, Un point fut la nais - san - ce , Un point se - ra la nuit — *II* Ah —

p

— , Vous ber - ce len - te - - ment *I* Ah —
— , La nuit vers l'in - fi - ni *II* Ah —

——— ——— , Vous ber - ce - len - te - ment - , Puis vous lai - sse par -
 ——— ——— , La nuit vers l'in - fi - ni , O trop cru - elle ab -

tir ——— ———
 sence ——— ——— ce

I Vers
 II Es -

la gran - de - lu - miè ——— ——— re
 pa - ce qui s'en - fuit

Expressivo

mf Tom - bez, Tom - bez, Lar - mes et

cresc. - - - - -

pleurs. Ro - sée de nos dou - leurs, Ro - sée de nos dou -

leurs Ah

f *mp* *Pour finir*

Ro - sée de nos dou - leurs ah

p *pp*

Dionysade

Gai et enjoué

♩ = 132

I et II La la la la la la la la

rall - - - - -

The first system of the musical score for 'Dionysade'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 132 beats per minute. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics 'La la la la la la la la'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. A 'rall' (rallentando) marking is indicated by a dashed line over the final measures of the system.

I Quand bien las-sé de Rome, le Pa-pe chez nous vint, il sut bien le cher
II Cô - te qui bien s'al - lon - ge au - tour d'un vrai ban - quet En bu - vant, en é -

rit. - - - - - *tempo*

The second system of the musical score. It continues the vocal line with two parts: *I* 'Quand bien las-sé de Rome, le Pa-pe chez nous vint, il sut bien le cher' and *II* 'Cô - te qui bien s'al - lon - ge au - tour d'un vrai ban - quet En bu - vant, en é -'. The piano accompaniment continues with chords. A 'rit.' (ritardando) marking is indicated by a dashed line, which ends with a 'tempo' marking.

hom-me où cou - lait le bon vin. Dau-det chan - ta sa mu - le Qu'un joyeux moutard -
pon - ge loin des vils mas - tro quets Bu - vons donc sans re - lâ - che, Puis dans un flot vain -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'hom-me où cou - lait le bon vin. Dau-det chan - ta sa mu - le Qu'un joyeux moutard - pon - ge loin des vils mas - tro quets Bu - vons donc sans re - lâ - che, Puis dans un flot vain -'. The piano accompaniment continues with chords.

ier - pous - sa comme une bul - le dans un raide esca - lier -
queur - No - yons tout ce qui fâ - che, En - tou - rons nous de fleurs -

rall - - - - -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ier - pous - sa comme une bul - le dans un raide esca - lier - queur - No - yons tout ce qui fâ - che, En - tou - rons nous de fleurs -'. The piano accompaniment continues with chords. A 'rall' (rallentando) marking is indicated by a dashed line at the end of the system.

rall. - - - - -

I et II La la la la la la la la I Il nous faut cher Pry - ape
II la la la la la lè - re

rall. - - - - - *tempo*

I Cé - lé-brer sans pu - deur — Châ - teau neuf du grand Pa - pe Son plu - met, sa frai -
II la la la lè - re la la la la la lè - re la la la lè - re

cheur — Ti - rez, ti - rez les clo - ches Bons es - prits en fer - veur —
la — Bu - vons donc sans re - lâ - che Puis dans un flot vain - queur —

très rall. - - - - -

C'est le jus de la rô - che, C'est le sang du Sei - gneur —
No-yons tout ce qui fâ - che, En - tou - rons nous de fleurs —

très rall. - - - - -

Vendémiaire

Apollinaire (Alcools)

$\text{♩} = 120$

mf

Très déclamé

Ecoutez mes chants

f

p

d'universelle ivrogne - ri - e Je suis i - vre d'avoir bu tout l'univers

Hommes de l'avenir Souvenez vous de moi Je vivais à l'é'

En dehors

po-que où finissaient les rois Tour à tour ils mouraient si-lenci-eux et tris-tes

Et trois fois coura-geux devenaient Trismé-gis-tes Que Pa-

♩ = 100

ris ét-ait beau à la fin de septem-bre chaque nuit de-ve-nait une vi-

en dehors

gne où les pampres Répandaient leur clarté sur la vil-le Et là-haut

astres murs becquetés par les ivres oi - seaux de ma gloire at - ten - daient —

la ven - dan - ge de l'au - be

Récit

Le long des quais dé - serts, j'en - ten - dis une voix — qui chan - tait grave -

en dehors

ment — se tai - sant quel - que fois

$\text{♩} = 120$

Ecou - tez mes chants d'u -

cresc.

- ni - verselle i - vro - gne - rie je suis i - vre d'avoir bu tout l'uni

cresc. *ff*

♩ = 100

- vers Pour que parvint aussi Sur les bords de la Seine

en dehors

La plainte d'autres voix limpi - des et serei - nes Les villes répondaient mainte -

- nant — par centaines Et j'é - cou - tais longtemps tous ces chants et ces cris —

en écho

Qu'é - veil - laient dans la nuit — la chanson de Paris —

Qu'éveillaient dans la nuit la chanson de Pa - ris Qu'éveillaient dans la

nuit — la chanson de Pa - ris —

mf

mp

red.

Cors de chasse

Apolinaire (Alcools)

♩ = 84

Introduction for the horn. The music is in 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked as ♩ = 84.

Notre his - toire est noble et tra - gi ———

mf

que com - me le mas - que d'un ty - ran ——— Nul drame ha -

en cédant *m.g.*

sar - deux ou ma - gi ——— que Au - cun dé - tail in - dif - fé -

m.g.

en cédant

rent ne rend notre a mour pa - thé - ti - que Et Tho

mas de Quin - cey bu - vant l'o - pium doux et chas - te A

rit. - - - - -

Lent

sa pauvre Anne al-lait rê - vant

Tempo

Pas - sons, pas - sons puis - que tout

passe Je me re - tour - ne - rai sou - vent —————
mg *mg* *en cédant*

Les sou - ve - nirs sont cors de chas - se Dont le bruit
mg

meurt ————— Par - mi le vent —————
mf

Par - mi le vent ————— ah —————
p *rall - perendosi* *ppp*
p *rall...* *ppp*

Ballade écossaise

Le Palais hanté
Edgard Poé - Baudelaire

$\text{♩} = 92$

Très lié

Dans la plus verte de

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Dans la plus verte de'.

nos val - lées ——— Par les bons Séraphins habi - tés ——— Autre -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics 'nos val - lées ——— Par les bons Séraphins habi - tés ——— Autre -'.

fois un bel et majestu - eux Pa - lais, la demeu - re du bon Roi Pensée. ——— Tout en

The third system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics 'fois un bel et majestu - eux Pa - lais, la demeu - re du bon Roi Pensée. ——— Tout en'.

haut son front se dres - sait ——— C' était ainsi qu'il s' éle - vait ———

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment ends with a final cadence. The vocal line concludes with the lyrics 'haut son front se dres - sait ——— C' était ainsi qu'il s' éle - vait ———'.

> très rythmé

Le voyageur dans la vallée aux fenêtres voyait

au com-man-de-ment d'un luth ac-cor-dé, Des Esprits lente-ment tour-ner —

autour du trône bien ai-mé —

Mais des êtres de malheur vin rent en ro-be de deuil ah pleu-rons, pleu-rons. Le mo-

nar- que dé - so - lé, tout n'est qu'un sou - ve nir loin - tain ———. De la gloi - re des

â - ges dé - funts aux sons dis - cor - dants far - tas - ti - que - - ment une

f *meno mosso*

hi - deu - se mul - ti - tu ——— de se bous - cule é - ter - nel - le - ment ———

f *rall ...*

rall ——— ——— *perdendosi* ——— ——— *pp*

rall ——— ———

La berceuse des enfants blonds

Texte de Jean Planel

♩ = 80

Mé li san de

di - sait: je ne sais où je vais ——— Ro se, blan de

com me les blés Dans l'air prin ta nier Ain si tu é

- tais, mais tu as quit - té ceux qui t'ai maient. ———

mais tu as quit - té ——— ceux qui t'ai - maient ———

mais tu as quit - té ceux qui t'ai - maient

rit.

Deux en - fants blon - di - nets dans les lar - mes ont gran - di tout pe - tits

Tempo

ils al - laient, on - du - lant com - me les blés sous les vents ra - fraî - chis,

ils al - laient Voi - ci qu'au - jour - d'hui

rit.

Tempo

d'au - tres plants ont poussé Dres - sant leurs é - pis com - me

blé So - leil a - do - ré ————— Ou bleu de lé - té

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'blé', followed by a quarter note 'So', an eighth note 'leil', a quarter note 'a', a quarter note 'do', a quarter note 'ré' with a long horizontal line extending to the right, and finally a quarter note 'Ou', an eighth note 'bleu', a quarter note 'de', an eighth note 'lé', and a quarter note 'té'. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a series of chords and a melodic line, while the bass clef part provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line.

La be - le mois - son ————— des enfants blonds —————

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'La', an eighth note 'be', a quarter note 'le', an eighth note 'mois', a quarter note 'son' with a long horizontal line, a quarter note 'des', an eighth note 'enfants', and a quarter note 'blonds' with a long horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble clef, and a bass line in the bass clef.

La be - le mois - son des enfants blonds —————

The third system shows the vocal line with a quarter note 'La', an eighth note 'be', a quarter note 'le', an eighth note 'mois', a quarter note 'son', a quarter note 'des', an eighth note 'enfants', and a quarter note 'blonds' with a long horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble clef, and a bass line in the bass clef.

La be - le mois - son des enfants blonds —————

The fourth system shows the vocal line with a quarter note 'La', an eighth note 'be', a quarter note 'le', an eighth note 'mois', a quarter note 'son', a quarter note 'des', an eighth note 'enfants', and a quarter note 'blonds' with a long horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the treble clef, and a bass line in the bass clef.

BF —————

rit.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking and a dotted line indicating a gradual deceleration. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line. The system ends with a double bar line.

Le Cortège d'Orphée

musique de Jean PLANEL
sur un poème de Guillaume APOLLINAIRE,
tiré du recueil "Alcools"

$\text{♩} = 80$

Du Thrace ma - gi - que

Sonore

Ped. ----- *

Mes doigts durs font sonner la ly - re

Ped. ----- *

Les animaux passent aux sons De ma torture de mes chansons

5

Ped. ----- *

ah de mes chansons

Re - gar - dez cette trou - pe in - fecte Aux mille pattes, aux cent yeux

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "Re - gar - dez cette trou - pe in - fecte" followed by a measure rest, and then "Aux mille pattes, aux cent yeux". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The bass line features a long, low note (likely a C2) that spans across the first two measures of the system, with a fermata above it.

Ro - ti - fê - res, cirons, in - sec - tes Et mi - cro - bes plus mer - veil - leux —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ro - ti - fê - res, cirons, in - sec - tes" followed by a measure rest, and then "Et mi - cro - bes plus mer - veil - leux —". The piano accompaniment continues with the same bass line and adds more chords in the treble clef.

Ah — plus merveilleux. —

The third system of the musical score features a vocal line with a long, sustained note "Ah —" followed by "plus merveilleux. —". The piano accompaniment continues with the same bass line and adds more chords in the treble clef.

Puces, amis, amantes mê - me Qu'ils sont cruels ceux qui nous ai - ment

The fourth system of the musical score features a vocal line with the lyrics "Puces, amis, amantes mê - me" followed by a measure rest, and then "Qu'ils sont cruels ceux qui nous ai - ment". The piano accompaniment continues with the same bass line and adds more chords in the treble clef.

Tout no - tre sang cou - le pour eux Les bien aimés sont mal - heu - reux

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are "Tout no - tre sang cou - le pour eux" followed by "Les bien aimés sont mal - heu - reux". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The bass clef part features a low octave C note with a fermata, followed by chords in the right hand.

Ah ————— sont malheureux —————

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata and a slur over it, with the lyrics "Ah —————" and "sont malheureux —————". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

La fe - mel - le de l'al - cy - on ————— L'amour, les vo - lant - tes Si - rè - nes

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata and a slur over it, with the lyrics "La fe - mel - le de l'al - cy - on —————" and "L'amour, les vo - lant - tes Si - rè - nes". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

Sa - vent de mor - tel - les chansons ————— Dan - ge - reu - ses et in - hu - mai - nes

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata and a slur over it, with the lyrics "Sa - vent de mor - tel - les chansons —————" and "Dan - ge - reu - ses et in - hu - mai - nes". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

ah

rit.

en rall

Noyez pas ces oiseaux maudits Mais les anges du Pa - ra - dis

en rall

rit.

pp Du Pa - ra - dis

ossia

laisser sonner





Association Jean PLANEL

<http://jean.planel.free.fr>

© 2015